Приложение № 1 к приказу

МКУ «Отдел культуры»

Верхнеуслонского

муниципального района

от 14.01.2021г. № 4/од

**Положение**

**о проведении районного отборочного тура**

**в рамках XXI Ежегодного открытого республиканского**

**телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства**

**«Созвездие – Йолдызлык – 2021», посвященного Году родных**

**языков и народного единства.**

Согласно положения о проведении XXI Ежегодного открытого республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие – Йолдызлык – 2021», на территории Верхнеуслонского муниципального района пройдет отборочный тур с целью просмотра и отбора участников зонального этапа фестиваля.

Организационно-методическое руководство осуществляет муниципальное казенное учреждения «Отдел культуры Верхнеуслонского муниципального района», муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная клубная система Верхнеуслонского муниципального района», муниципальное казенное учреждения «Отдел образования Верхнеуслонского муниципального района», муниципальное казенное учреждения «Отдел по делам молодежи и спорта Исполнительного комитета Верхнеуслонского муниципального района».

**Цели и задачи**

Отборочный тур фестиваля призван содействовать:

- развитию гуманитарно-культурного образования школьников, студентов и молодежи, представляющего собой единый процесс целенаправленного формирования гармонично развитой личности;

- повышению социального статуса творческой личности через средства массовой информации;

- повышению исполнительского мастерства участников;

- созданию системы поддержки молодых талантов через выход на профессиональную сцену;

- укреплению толерантных, межконфессиональных и этнических отношений молодежи района.

- военно-патриотическое воспитание.

Решаемые задачи:

- создание системы поиска одаренных детей и талантливой молодежи;

- создание банка данных одаренных детей и молодежи Верхнеуслонского района;

- укрепление профессиональных культурных связей между творческими коллективами и исполнителями;

- консолидация усилий общественных организаций и учреждений района в сфере поддержки творчества детей и молодежи, направленных на укрепление толерантности и взаимообогащения национальных и этнических, культурных и духовных ценностей, в молодежную среду;

- сохранение и развитие творческого генофонда района;

- создание условий для развития районных молодежных общественных организаций.

**Требования к конкурсным программам и участникам:**

**1. Фестиваль проходит по следующим номинациям:**

- **«Вокал-соло»;**

- **«Вокальные ансамбли»;**

- **«Хореография»;**

- **«Конферанс»;**

- композиторская номинация **«Лучшая музыка к песне»;**

- поэтическая номинация **«Лучший текст песни»;**

- номинация **«Видеоклип».**

**2. Возрастные категории (группы):**

**Номинация «Вокал-соло»:**

1. 1-я младшая группа: 5 – 7 лет.
2. 2-я младшая группа: 8 – 11 лет.
3. Средняя группа: 12 – 15 лет (девочки).
4. Средняя группа: 12 – 15 лет (мальчики).
5. Старшая группа: 16 – 21 год.

**Номинация «Хореография»:**

1. Младшая группа: 5 – 11 лет.
2. Средняя группа: 12 – 16 лет.
3. Старшая группа: 17 – 21 год.

**Номинация «Конферанс»:**

1. Младшая группа: 5 – 9 лет.
2. Средняя группа: 10 – 15 лет.
3. Старшая группа: 16 – 21 год.

**Номинация «Вокальные ансамбли»:**

1. Младшая группа: 5 – 11 лет.
2. Средняя группа: 12 – 15 лет.
3. Старшая группа: 16 – 21 год.

**Номинация «Лучшая музыка к песне»:**

 До 21 года.

**Номинация «Лучший текст песни»:**

 До 21 года.

**Номинация «Видеоклип»:**

 До 21 года.

**3.** **Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли»**

На конкурс участники представляют программу из 2-х разноплановых произведений.

 **Первое произведение** должно максимально раскрывать вокальные данные и должно быть исполнено в эстрадном жанре.

В качестве **второго произведения** может быть исполнена стилизация песни одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан, в современной обработке.

На каждом из этапов участником исполняется одно произведение продолжительностью **не более 3.30 мин.** **Данное ограничение по времени является обязательным. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5.**

Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений без сокращений (***например: «Арлекино» муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас)***, точное название произведений (указание «Песня из репертуара …» - ***не допускается***), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

Для выступления необходимо иметь звуковой носитель в 2-х экземплярах (USB - флешка).

Для участников в номинации «Вокальные ансамбли» не допускается использование прописанного в аранжировке «бэк-вокала».

При исполнении участником произведения под фонограмму **«+1», жюри дисквалифицирует конкурсанта.**

Для вокалистов обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствует танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.

К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.

В случае **копирования участниками** стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта **снижается на 25 %.**

Все **фонограммы** участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием населенного пункта, фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения и номера трека.

Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

**4. Номинация «Хореография»**

 На конкурс участники предоставляют программу из 2 композиций.

В качестве **одной из композиций может быть представлена стилизация танца одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан.**

Программа исполняется под фонограмму высокого качества на USB флеш носителях. Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из современных эстрадных танцевальных композиций, в том числе в стиле джаз-модерн, акрогимнастика, чечетка, хип-хоп/фанк, свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).

Для участия в конкурсе **не допускаются исполнители и коллективы классического, бального танцев. Малые формы и сольные номера к участию в конкурсе не допускаются.**

Продолжительность выступления должна быть не более 4-х минут. **В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5**

Все фонограммы участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием населенного пункта, фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения и номера трека.

Указание в заявке авторов музыки и слов, точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара …» - не допускается). Например: танец «Клоуны» под песню «Арлекино» (муз. Эмил Демитров, сл. Борис Баркас) в исполнении Аллы Пугачевой. Точное название произведений указание «Песня из репертуара …» - не допускается. Наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

**5. Номинация «Конферанс»**

**Внимание!!! Для средней и старшей возрастной групп - оба выхода участника должны следовать один за другим.**

**Первый выход:** Конферансье представляет номер, далее идет сам номер, после которого, конкурсант показывает работу конферансье между номерами.

**Второй выход:**  Работа конферансье между номерами строится по абсолютно четкой схеме, условно ее можно разделить на 2 части:

- конферансье «закрывает» артиста, то есть уделяет внимание тому номеру, который только что закончился (объявляет исполнителей, вызывает их на поклон, говорит репризу, связанную с этим номером);

- представление и подготовка зрителя к следующему номеру, (информация о номере, исполнителе, произведении, особенности исполнения, сложности жанра и т.д.)

**Для младшей возрастной группы допускается прежний порядок выхода**

**конкурсантов.**

**1 ТУР.** Предусмотрено 2 выхода (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут. **В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5.**

В представлении обязательно должна прозвучать информация о коллективе (исполнителе) и исполняемом им произведении. Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада, скетчи, интервью с артистами и т.д.

Особое внимание будет уделяться соответствию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру исполняемого произведения (юмор и скетчи, предваряющие серьезные произведения, не допускаются). Нарушение этого пункта положения приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.

Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступят, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.

Обязательное условие-соблюдение хронометража выхода. За нарушение временных рамок жюри снижает конкурсный балл участникам.

**2 ТУР.** Предусмотрен 1 выход (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут.

Выступление строится по принципу выхода в первом туре.

Участники младшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), не представленном ими в первом туре.

Участники средней и старшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), имя (название) которого определяется жребием, который проводится перед началом конкурсных выступлений второго тура номинаций «хореография» и «вокал».

Жюри также оценивает работу конферансье между номерами (для участников средней и старшей группы).

**СУПЕРФИНАЛ.** Предусмотрен 1 выход продолжительностью не более 2-х минут.

Выступление строится по принципу выхода во втором туре.

**Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конферанс»:**

- допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, НО фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления

 - одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;

- в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;

- члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;

- интерактивные игры с залом не приветствуются.

**6. Номинация «Лучшая музыка к песне»**

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с помощью любых инструментов или “акапелло” на флеш-накопитель (профессиональная студийная запись не обязательна). Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру.

**Все материалы, направленные в дирекцию фестиваля, не возвращаются.**

**7. Номинация «Лучший текст песни»**

 На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в электронном виде (USB флеш накопителе).

**Все материалы, направленные в дирекцию фестиваля, не возвращаются.**

**8. Номинация «Лучший видеоклип»**

На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые обязательно участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал-соло», «Вокальные ансамбли» и «Хореография». Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на USB-флеш накопителях.

Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов гарантируется оргкомитетом фестиваля.

Конкурсные заявки и произведения по номинациям, указанным в **пп. 6, 7, 8** присылаются, минуя районные, зональные этапы, непосредственно в г. Казань на имя исполнительной дирекции по адресу: **420111 г. Казань, ул. Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63, e-mail: artias@list.ru,** **yold-rt@mail.ru**

**Все произведения участников в номинациях, указанных в пп. 6, 7, 8 должны соответствовать теме фестиваля.**

**Сроки проведения конкурса**

Районный отборочный тур в рамках проведении XXI Ежегодного открытого республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие – Йолдызлык – 2021» проводится:

**1 тур: 26 февраля 2021 года в 10:00** **часов, на базе МБУ «ЦКС» (РДК).**

**2 тур: 10 марта 2021 года.**

Победители II тура принимают участие в зональном туре фестиваля: **24 – 25 марта 2021 г., Пгт. Апастово.**

**Суперфинал в г. Казань**

**11 – 15 апреля 2021 г. – отборочные туры в КСК «Уникс».**

**16 апреля 2021 г. – Гала-концерт в КСК «Уникс».**

**24 апреля 2021 г. – Гала-концерт в КРК «Пирамида».**

Прием заявок **установленного образца (Приложение №1)** проводится **до 25 февраля 2021 г. в распечатанном и электронном виде на флеш накопителе или по электронной почте:** **kultury-dom2012@yandex.ru****.**

**НАЛИЧИЕ ЗАЯВКИ СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**

**Критерии оценок**

Критериями оценок жюри по номинациям являются:

1. **Вокал:** диапазон и постановка голоса, дикция, звучание, работа с микрофоном, соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта, зрелищность концертного номера, артистизм конкурсанта, соблюдение регламента.
2. **Хореография:** техника исполнения, эмоциональность, сценическая культура, зрелищность, сценография, артистизм, создание сценического образа, оригинальность, индивидуальность, стиль, соблюдение регламента.
3. **Конферанс:** Культура речи, дикция, индивидуальность, импровизация, юмор, сценическое обаяние, уровень литературного вкуса, актуальность высказывания, полноценное общение со зрителем, сценические костюмы.
4. **Лучшая музыка к песне:** содержательность, самобытность, соответствие стилевому направлению, яркость, выразительность, оригинальность. Музыкальный текст произведения должен соответствовать жанровой характеристике песни.
5. **Лучший текст песни:** тема (идея), оригинальность, поэтичность метафора, богатство лексической формы, позитивная направленность, мелодичность и грамотность языка, приветствуется соблюдение размера.
6. **Видеоклип:** тема (идея), оригинальность, содержательность, самобытность, соответствие стилевому направлению, яркость, выразительность, эмоциональность, зрелищность, создание образа, операторская работа, монтаж, сценарий.

**Финансовые условия**

Проезд и питание участников конкурса обеспечивается за счет командирующей стороны.

**Конкурс проводится без организационных взносов.**

**Жюри конкурса**

Состав жюри, во главе с председателем, формируется и утверждается оргкомитетом районного конкурса из известных и признанных работников культуры, искусства, образования, спорта, средств массовой информации, представителей общественных организаций, представителей ветеранских организаций.

Жюри определяет состав участников зонального тура фестиваля из числа выступивших конкурсантов.

Выступление конкурсантов оценивается по 5-бальной системе. После выставления оценок выводится средний балл. Полученный средний балл является основанием для обсуждения и принятия решения о выходе участника в следующий тур фестиваля.

При решении спорных вопросов, председатель жюри имеет один дополнительный голос.

Решение жюри оформляется протоколом и утверждается председателем.

Решения жюри, оформленные протоколом, окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.

**Примечание**

Телефон для справок: **2-10-98, 2-14-10** (Филичева Гузель Гарифулловна, Григорьева Алия Рустемовна).